Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

 «Детский сад «Солнышко» села Лорино»

**Сценарий**

 **традиционного весеннего праздника**

**«Килвэй – Рождение оленят».**

Педагог дополнительного образования:

 Горяинова Елизавета Васильевна

2019 г.

**Описание.** Данный материал предназначен для проведения праздничного мероприятия, посвященного традиционному весеннему празднику «Килвэй – Рождение оленят» в дошкольных учреждениях. Может быть использован в работе воспитателей, педагогов дополнительного образования, музыкальных руководителей. Рассчитан праздник на проведение в зале.
**Цель.** Создать праздничное настроение, доставить радость детям.
**Программные задачи.** Прививать любовь к родному краю, уважение к традициям, обычаям чукотского народа. Расширять представления детей о быте и ритуалах на Чукотке, а именно обрядов, посвященных духам оленей, пастбища, огня. Воспитывать у детей чувство радости от совместных действий, желание участвовать в исполнении чукотских танцев, песен, мелодий. Развивать дух соперничества, волю к победе.

**Ход праздника.**

Зал украшен. Звучит чукотская мелодия. Дети входят в зал и рассаживаются на стульчики.

**Ведущая**. Еттык, нутэтумгытури! Еттык, нэнэк,эгти! Послушайте стихотворение Сергея Тиркыгина

**«Весна!»**

Весна!

И всюду ручьи журчат.

Не стану в пологе петь о весне,

Я выйду в тундру ее встречать.

**Ребенок.**

Туда, где солнца глаза ясны,

Где ветер крепок,

Где запах травы.

И будет всюду песня весны –

Врачующий голос ее со мной!

**Звучит мелодия «Журавли» в исполнении ансамбля «Эргырон».**

**Ребенок.** Зоя Ненлюмкина «Журавли».

Чей это зов,

чей это крик

Послышался в дали?

- Корын, корын!

Тетык, тетык! – курлычут журавли.

- Корын, корын!

Тетык, тетык! – курлычет караван.

Поверь ему.

Из года в год

Всем холодам назло

На крыльях людям он несет

Удачу и тепло!

**Исполняется танец «К,этчанрот - журавли» (**приложение №1)

С весной появляются новые, маленькие жители тундры, назовите их ( лисята, медвежата, волчата и другие животные). А у оленей рождаются маленькие (оленята – к,эюук,эгти). И с их появлением тундровики встречают весну и начинают готовиться к празднику «Килвэй».

**Ребенок:** Антонина Кымытвааль

Сбросят олени рога по весне,

Мы их сгребем от яранг в стороне.

И возле каждой рогатой горы

К празднику мамы разводят костры.

**Ребенок:**

Жарится, варится, плещет еда –

Дети и взрослые мчатся сюда,

Каждый и с плошкой, и с ложкой своей:

Лакомый праздник – веселый Килвэй!

**Ведущая:** Игыр н,утку мытрэкычымъэв, крычмын «Килвэй». Сегодня мы с вами будем справлять праздник «Килвэй – Рождение оленят». Мынтипэйн,эмык, мынэйн,эн,эткумык, мынувичвэнмык. Давайте с вами петь, танцевать и играть.

Наш праздник откроем - **обрядом благодарения** (женщины добывают священный огонь с помощью мильгымиргын – огнива (ритуальное приспособление для добычи священного огня), разжигают костёр, на к,эмэн,ы мелко нарезают угощения. Хозяйка яранги с угощениями обходят вокруг яранги по ходу солнца. Затем «кормят» пламя, чтобы ублажить духа огня: «Пусть всегда будет людям тепло». После, с к,эмэн,ы идут к горке собранных оленных рогов, делают ямки тивичгыным и раскладывают туда угощения, для оленных духов).

**Исполняется чукотский танец «Ритуальный»**.

**Ребенок:**

 Не случайно народ мой издревле считал,

 Что олень его жизнью и радостью стал.

 В стаде новый телёнок – в людях праздничный день

 Сердца тундры – олень.

 Песня тундры – олень.

**Исполняется танец «К,эюук,эгти - Оленята»** приложение №1.

**Проводится подвижная игра**

**«Важенка и оленята - Рэквыт ынкъам к,эюк,эгти».**

Цель: Уточнить знания детей о жизни северных оленей. Закрепить правильное произношение слов на родном (чукотском) языке. Учить действовать по сигналу, бегать, ходить, не наталкиваясь друг на друга. Убегать только в свой домик.

Воспитывать любовь к животным, живущим в нашем крае.

Описание игры.

На полу или площадке лежат обручи – это домики. В каждом из них находятся важенка и олененок. Волк находится за сопкой (на противоположной стороне).

На слова воспитателя:

Бродит в тундре важенка

С нею оленята.

Объясняет каждому

Всё, что непонятно…

Топают по лужам

Оленята малые,

Терпеливо слушая

Наставления мамины.

Дети « важенки и оленята» бегают по тундре, наклоняются, едят траву, пьют воду.

По окончании стихотворения воспитатель говорит «Волк идёт» "Ины нылек,ин". Оленята и важенка убегают в свои домики (круги). Пойманного олененка волк уводит с собой.

Указания к игре:

Каждая важенка с оленятами должна убежать от волка. После 3-4 повторений, важенка, у которой не поймал волк ни одного олененка, считается самой заботливой и смелой мамой. А оленята этой важенки считаются послушными и резвыми.

**Ведущая:** Стихотворение «Оленёнок», А. Кымытвааль

Мурык нэлвылекы

К,эюк,эй гъурэтлин.

Гагыткама нилгык,ин

Ытлён тан,ымыльэты.

Торыгтоё к,эюук.эй

Лымынкыри нылепк,ин.

Ынан вытку льунинэт

Тиркытир, н,аргынэн.

**Ведущая.** Послушайте стихотворение М. Вальгиргина, в котором он прославляет появление маленьких оленят.

**Ребенок:**

Рад и взрослый и ребёнок,

Когда беленький как снег

В стаде первый оленёнок

Появляется на свет!

**Ребёнок:**

Вот лежит он, еле дышит,

Озирается кругом.

Ничего еще не слышит,

Только думает бегом.

**Ребенок:**

Встал. А прутики дрожат.

Длинные, худые.

Робко сделал первый шаг.

И пошёл. Впервые!

**Ведущая.** Ребята, вот ходят олени огромными стадами по тундре, сами находят себе пищу, сами защищаются от хищников, лечатся от болезней. Или все же есть такие люди, которые за ними ухаживают? И как такую профессию называют? (*Их пасет человек - оленевод, следит за ними, перегоняет на богатые пищей пастбища, охраняет от хищников, лечит от болезней).*

**Дети:** Пастух, оленевод (к,орагынрэтыльын).

Стихотворение Станислава Дорохова про оленевода нам прочитает…

**Ребенок:**

Все знают Тататая,

Да,

Должность непростая-

Пастух-оленевод,

Он в тундре круглый год.

Водить оленей трудно,

Как в океане судно,

И вовсе не годится

Со стадом заблудиться.

**Мальчики исполняют танец «Забой оленей».**

**Ведущая.** Сейчас я вам покажу орудия труда различных профессий, а вы выделите только те, которыми пользуется оленевод.

**Дидактическая игра «Что нужно оленеводу»**

Из куска простой верёвки

Смастерили мы чаат.

Ну-ка! Кто здесь самый ловкий,

Самый сильный из ребят.

**Игра «Метание чаата -** **Кыкынъугын рыннылгын».**

Цель: Продолжать знакомствос традиционными играми чукчей. Развивать ловкость рук, глазомер, точность и быстроту движений.

Зада­ча - поймать рог и подтащить к себе.

Описание игры:

Эту игру могут проводить как взрослые, так и дети. Уча­стники игры выстраиваются в одну линию. На расстоянии до 5 метров от них в снег закапывается раздвоенный рог так, чтобы часть его (до 5 см) была на поверхности.

**Ведущая:** Стихотворение «Каюры» С. Данилова

**Ребенок.**

Тундровик под небом хмурым

На упряжке мчится в снег…

Называется каюром

Этот смелый человек.

**Ребенок.**

 Кто каюрами бывает?

 Храбрецы да смельчаки.

 Их в народе уважают,

 Дети любят, старики.

**Ведущая** предлагает детям поиграть в **подвижную игру «Оленьи упряжки** – **Гэк,эн,ыльыт».**

Цель: Расширять знания детей о способах передвижения на Чукотке. Учить бегать и ходить парами, уметь найти свою упряжку. Воспитывать чувство любви к родному краю.

Описание игры:

Соревнуются две команды. Дети становятся парами: каюр и олень. Каюр накидывает упряжь на пояс «оленя». Упряжка должна обежать «сопку» и вернуться назад, передать упряжь следующей паре. Какая команда быстрее выполнит задание, та и побеждает.

**Ведущая.** Мытыплытку мургин крычмын! Вот и закончился наш праздник! Атау!

**Приложение № 1.**

**Танец «К,этчанрот – Журавли».**

«Танец журавлей» - чукотский девичий танец, рассказывающий о приходе весны, солнца, тепла и любви. В чукотском фольклоре образ журавля связывается с образом девушки. Исполняется национальным ансамблем «Лоринские зори». Танец поставлен на основе народных чукотских танцевальных движений. Характер танца лирический, исполняется он плавно, в умеренном темпе. Любое количество участниц.

Исходное положение: девочки стоят на сцене лицом к зрителям. Руки подняты в стороны на уровне плеч, кисти прямые. Ноги в первой позиции (ноги вместе, носки врозь).

**Движение № 1**. Девочки приседают и одновременно волнообразно взмахивают руками, имитируя взмахи птичьих крыльев, а головой делают легкий рывок вперед. Движение головы характерно для всего танца и придает ему особый колорит.

**Движение № 2.** Девочки приседают и вместе с взмахами рук делают повороты тела сначала в левую сторону, а затем в правую сторону, выполняя головой легкий рывок вперед.

**Движение № 3.** Исходное положение: руки за спиной, ноги согнуты в коленях. Постепенно руки выдвигаются через стороны вперед, соединяя пальцы рук перед собой, изображая сопку. Ноги выпрямили, головой делают легкий рывок влево. Присели, сопку приподняли. Ноги выпрямили, головой легкий рывок вправо. Затем головой рывок вниз и вверх.

**Движение № 4.** Исходное положение: руки по бокам, ноги согнуты в коленях. Ноги выпрямляются, руки через стороны соединяются впереди, сначала слева, затем справа.

**Движение № 5.** Глубоко присев, руки за спиной, тыльной стороной кисти на пояснице. Девочки делают головой легкий рывок вперед, поворачивают тело сначала в правую сторону, затем в левую.

**Движение № 6.** Исходное положение: руки опущены, ноги согнуты в коленях. Ноги выпрямляют, поднимают руки через стороны, делают полуповорот вправо, правая рука поднимается вверх, левая рука вниз, поворот головы влево. Останавливаются в этом положении 3 секунды.

Принимают изначальное исходное положение и начинают выполнять все движения вновь, только в более быстром исполнении.

**Приложение № 2.**

**Танец «К,эюук,эгти - Оленята».**

Песня «Олененок» ансамбль «Эргырон», исп. Василий Кевкей.

С началом мелодии девочки вбегают в зал с высоким подниманием колен, руки сзади (хвостик). Пробегают по кругу и останавливаются у главной стены, становятся полукругом.

*Первый куплет.*

**Движение № 1.** И.п.: ноги вместе носки врозь, в полуприсяде. Руки, согнутые в локтях перед собой, ладони вниз. Дети приседают, рывок головы вперед вправо, затем влево (выглянули или появились оленята).

**Движение № 2.** И.п.: то же. Руки за спиной, приседают, голову наклоняют вперед (показывают рожки).

*Припев.*

**Движение № 1.** Бег по кругу с высоким подниманием колен, руки сзади (хвостик).

**Движение № 2.** Останавливаются у главной стены, приседания и махи руками в стороны, одна рука впереди другая сзади.

**Движение № 3.** И.п.: то же. Приседания, поочередное поднимание плеч.

*Второй куплет.*

**Движение № 1.** И.п.: то же. Поворот туловища вправо, поднимают руки через стороны, опускают. Поворот туловища влево, поднимают руки вверх через стороны, опускают (показывают солнце).

**Движение № 2.** И. п.: то же. Поворот туловища вправо, руки внизу, правая кисть снизу, левая сверху, ладонями друг к другу. Ладонями показывают шар, двигают им слева на право и обратно (показывают, как двигается солнце).

*Припев.* Движения те же.

*Третий куплет.*

**Движение № 1.** И. п.: то же. Руки сзади (хвостик). Высоко поднимают правое колено и опускают, затем левое (бьют копытами).

**Движение № 2.** И. п.: поворачиваются друг к другу парами. Наклоняются, руки сзади (хвостик) и бодаются.

*Припев.* Бег по кругу.

**Приложение № 3.**

**Забой оленей.**

Танец исполняют мальчики. «Забой оленей» - чукотский обрядовый танец, рассказывает, как оленеводы готовятся к весеннему празднику «К,ильвэй», выбирают и забивают оленей для жертвоприношения. Так как танец исполняют мужчины, все движения точные и резкие. Исполняется под четкий ритм ярара.

Исходное положение: оленеводы стоят полукругом в центре сцены, лицом к зрителю. Руки свободно опущены вдоль корпуса, корпус прямой, ноги на ширине плеч.

**Движение № 1.** Обе руки поднимают верх и наклоняются в левую сторону, голову поворачивают влево «Оленеводы показывают, где находятся олени», движения рук 3 раза.

**Движение № 2.** Не опуская рук, вытягивают чаат правой рукой вниз и делают резкий бросок чаата в левую сторону.

**Движение № 3.** Руку с «чатом» подтягивают к телу – 3 рывка веревки к себе и двумя руками делают движения, как будто «подтягивают оленя к себе».

**Движение № 4.** «Берут оленя за рога», обе руки согнуты в локтях перед собой, кисти рук собраны в кулак. Наклоны туловища вправо и влево «оленевод борется с оленем».

**Движение № 5.** «Берут в руки вал,ы», левая рука согнута в локте, кисть руки выпрямлена. Кисть правой руки собрана в кулаке «из-за пояса вытаскивает вал,ы и с размаху ударяет оленя».

**Движение № 6.** «Оленевод снимает шкуру с оленя», левая кисть собрана в кулак, рука согнута в локте перед собой. Правая кисть выпрямлена, наклонена вниз, движение перед левой рукой вниз – повтор 3 раза в одну сторону, а затем в другую.

**Движение № 7.** Заключительное движение. Мальчики стоят в полуприсяде и стучат кулаками об колени 3 раза. Обе руки поднимают вверх.

Принимают изначальное исходное положение и начинают выполнять все движения вновь, только в более быстром исполнении.