Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Солнышко» села Лорино»

**Сообщение для воспитателей к педсовету № 4**

**«Методы и приемы обучения детей музыкально-ритмическим движениям, с использованием игровых приемов»**

Выполнил:

Педагог дополнительного образования

Горяинова Е.В.

2019г.

Органическое единство музыки и движений необходимо и естественно. Движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать характеру, форме, динамике, темпу и ритму музыкального произведения. В то же время движения побуждают к сознательному восприятию музыкального произведения. А музыка становится более понятной и легче усваивается, придавая движениям особую выразительность, четкость, ритмичность. Известно, что как в пении, так и в движении необходимо достичь полного соответствия с музыкой. Яркие примеры взаимосвязи музыки и движений демонстрируют такие виды спорта, как художественная гимнастика, фигурное катание, синхронное плавание.

Значительное место в музыкально-ритмическом воспитании дошкольников отводится танцам**.**Научить ребенка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку – именно на это направлена работа над танцем. Известно, что дети очень любят танцевать. В танцах они удовлетворяют свою естественную потребность в движении. В выразительных, ритмичных движениях танца раскрываются чувства, мысли, настроение, проявляется характер детей.

Танец - искусство синтетическое. Оно направлено на решение музыкально-ритмического, физического, эстетического и психического развития детей. Движения под музыку приучают их к коллективным действиям, способствуют воспитанию чувства коллективизма, дружбы, товарищества, взаимного уважения.

Движения под музыку укрепляют детский организм. Удовлетворение, полученное ребенком в процессе двигательных действий, побочно сопровождаются значительными физиологическими изменениями в его организме, улучшается дыхание и кровообращение.

Веселая музыка возбуждает нервную систему, вызывает усиленную деятельность высших отделов головного мозга, связанных с ассоциативными, интеллектуальными и волевыми процессами. Деятельность скелетной мускулатуры в дошкольном возрасте имеет важное значение, так как у растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате занятиями танцами происходит не трата, а приобретение энергии. Музыкально-ритмические движения способствуют формированию моторики, улучшает осанку. Систематические занятия танцами очень полезны для физического развития детей: улучшается осанка, совершенствуются пропорции тела, укрепляются мышцы. Постепенно дети начинают легче, грациознее двигаться, становятся раскованными. У детей появляются такие качества движений, как легкость, полетность, упругость, ловкость, быстрота и энергичность. Благодаря музыке движения дошкольников становятся более четкими, выразительными и красивыми.

Замечено: если музыка нравится, у ребят возникает желание двигаться, им трудно усидеть на месте, они буквально “выплескивают” свои эмоции. Ритм можно “переживать”. И детям легче передать свое понимание музыки не словом, а посредством движений. А это хорошая предпосылка для творческого процесса. Приобретая знания и навыки в области танцевального искусства, дети начинают понимать, что каждый танец имеет свое содержание, характер, свой образ. Чтобы передать выразительность танцевальных образов, ребенок должен запомнить не только сами движения, но и их последовательность (что само по себе положительно влияет на развитие памяти и внимания), но и мобилизовать воображение, наблюдательность, творческую активность.

Танец приучает детей к нормам культурного общения. В детях воспитывается скромность, доброжелательность, приветливость. Мальчики начинают бережно относиться к своей партнерше. Танец становится одним из средств нравственного воспитания ребенка.

Существует два пути в работе над созданием детских танцев. Первый путь – это работа над облегченным, доступным для детей вариантов уже существующих бальных танцев для взрослых с использованием той же музыки. В них сохраняются движения танца для взрослых, его рисунок, но сокращается количество фигур, упрощается композиция, исключаются наиболее трудные для детского исполнения элементы.

Другой путь – это создание нового детского танца на понравившуюся детям и подходящую по музыкальной структуре, форме музыку. В такие танцы включаются обязательные для дошкольников программные танцевальные навыки (пружинки, поскоки, шаги галопа, приставной, ритмические хлопки и др.), многие из которых исполняются в новой современной манере. Одновременно вводятся и новые элементы.

При составлении новых танцев для детей дошкольного возраста необходимо руководствоваться целым рядом художественно-педагогических требований. Каждый детский танец должен иметь яркое эмоциональное содержание, своеобразный колорит. Танцы должны быть доступны детям, отвечать их техническим возможностям. В противном случае, обучение превратится в утомительный тренаж и потеряет свою воспитательную ценность.

Педагог для каждого танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения, обучения. Интересные методические приемы вызывают у детей желание танцевать.

**Метод показа.** Показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Иногда, в основном в начале работы, специалист может выполнять вместе с детьми. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

**Словесный метод.**Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Так же необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

**Импровизационный метод.** При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать успевающих. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, которые не связаны с музыкой.

**Метод иллюстративной наглядности.** Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства репродукций, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

**Игровой метод.** Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Увлеченные игрушкой, дети перестают фиксировать свое внимание на технических особенностях танца. А игры-превращения помогут научить детей выразительному выполнению движений, разовьют их фантазию и воображение.

**Концентрический метод.** Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

Педагогическое мастерство педагога, его умение пользоваться всем арсеналом методов и приемов обучения танцам, чуткое отношение к детям помогут превратить этот процесс в интересное для детей занятие. Современный детский танец в руках вдумчивого, творческого специалиста может явиться прекрасным воспитательным средством, оказывающим облагораживающее влияние на детей.

Необходимо определить направления работы по организации и обучению музыкально-ритмических движений:

* это поэтапное разучивание танцев;
* движения с помощью образа;
* движение по кругу и парами;
* понятие правой руки и ноги;
* воспитание рыцарства.

**Работа над первым направлением**

- поэтапным разучиванием танцев, проводится на первом занятии. Необходимо руководствоваться постепенным, поэтапным разучиванием танца, объединяя в единое целое все разученные движения, как бусинки на нитку.

В процессе освоения танцевального материала условно выделять для себя три этапа обучения.

*На первом этапе* - опираться на способность детей к подражанию, поскольку дети повторяют все движения автоматически, подражая взрослому.

*Второй этап* характерен тем, что время от времени прекращать показ в процессе совместного исполнения и предлагать детям продолжать исполнять движения самостоятельно, для тренировки произвольного внимания, памяти, воли. Только после нескольких повторений, можно позволить детям исполнить всю композицию самостоятельно от начала до конца, подсказывая в начале некоторыми жестами. Это так называемый птичий язык или как его еще называют в методике*«условный язык»*. Например, при кружении еле заметно крутить пальчик перед собой, а при выполнении лодочки складывать ладони перед собой гнездышком, *«крестик»* в вальсе, показывать с помощью скрещивания двух пальцев крестиком и т. д. Если дети уже хорошо знают порядок движения в танце, то им эти подсказки - скорее нужны как психологическая поддержка.

*На третьем этапе* поэтапного разучивания танцев – с учетом двух первых этапов происходит формирование у детей умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения, владеть собственным телом, тонкостью музыкального восприятия.

Чтобы выучить определенное движение на всех этапах разучивания танца, себе на помощь можно позвать трех друзей кукол:

1. мальчик Шажок - шагает различными шагами;
2. мальчик Прыжок – делает прыжки;
3. девочка Пружинка - сгибает ножки, пружинит.

Например, при разучивании танцевальных движений использую четверостишье:

Вот солдатики стоят,

Начинается парад!

Раз, два, три, четыре, пять –

Начинаем мы шагать. *(Приходит мальчик Шажок)*

Ножки быстро поднимай

и прыжками забавляй. *(Приходит мальчик Прыжок)*

Мы коленочки покажем,

Как пружиночки запляшем *(приходит девочка Пружинка.)*

Все танцевальные движения состоят из трех друзей, объясняем детям:

Боковой галоп = прыжок + приставной шаг

Шаг польки = Подскок *(прыжок)* + 2 шажка

Поскок = шаг + прыжок

**Движения с помощью образа - это второе направление**, которое используется в обучении музыкально-ритмическим движениям с использованием игровых приемов.

Игровой прием"Спокойный шаг" можно применять с младшей группы, предлагая детям просто *«погулять»* (дети свободно, естественным, неспешным шагом гуляют по залу, при этом предлагать им рассмотреть во время ходьбы зал или предложить погулять, отдыхая от предыдущего танцевального движения).

Игровой прием"Мягкий шаг" или "Кошечка", можно использовать со средней группы. Ассоциируется у детей этот прием с мягкими шажками и движениями лисички или кошечки, которая мягко и изящно двигается.

Игровой прием"Бодрый шаг", применяется с младшей группы. Его еще можно назвать шаг солдатика и использовать с показом куклы мальчика.

Игровой прием "Стремительный шаг" применяется в старшей-подготовительной группе - "шагаем, как спортсмены" - колени не сгибаем, выносим прямую ножку стремительно вперёд, носочек тянем" *(снова показ мальчика Шажка)*.

Игровой прием«Рисуем цветочек» или «Выставление ноги на носок» -используется во всех возрастных группах. Этот прием очень эффективен на практике, потому что просто добиться вытягивания носка у ребенка сложно. Как только начинаешь с ним играть в карандашик, который рисует цветочек, то дети проявляют свое воображение дополняя движение *«как-бы цветным карандашиком»*. Цветной карандашик может определяться по цвету колготок, носочек, гольф.

А если еще и подбадривать детей словами отточенный, новенький, остренький, положительный результат не заставит себя ждать.

**Движение по кругу и парами.** Это сложное направление в обучении музыкально- ритмическим движениям. Для эффективности обучения используется в работе прием **–**«Карусель» с использованием четверостишья.

Мы пришли на карусели,

И устроили веселье –

Покатались дружно все

На огромном колесе.

С песней, с музыкой, с игрой!

Как нам весело с тобой!

Карусель кружится, а лошадки друг на друга не наезжают, напоминаем всегда детям.

Игровой прием «Платок» - позволяет закрепить работу в парах и в круге, где все дети, стоящие в парах и держась за платок, стараются не сломать круг и не выйти из пары, чтобы платок не помялся, не искривился и не потерял свою красоту.

Наш платочек голубой,

Поиграть хотим с тобой.

Ты беги, платок по кругу,

Выбирай скорее друга!

Покружись, попляши

И платочек ты держи!

Стоит детям понять принцип движения, приобрести минимальный опыт, навык,- как уже легче обращаться к ним с просьбой не отставать, и соблюдать круг. Уже в начале обучения осваивается материал с помощью игровой формы, что позволяет получать удовольствие от танца.

«Прятки», учим детей держать круг ровным, красивым, например,

Спрячься, спрячься, и сейчас будет ровным круг у нас!

Ты за мной шагай, мой друг, не ломай красивый круг!"

Кто неровно зашагал - тот цепочку разорвал,

Спрячься, спрячься, поскорей, будет наш кружок ровней!"

Проверено: игра в "Прятки" друг за друга в хороводном шаге - в 100 раз эффективнее, чем простые просьбы идти ровнее!

**Понятие правой руки и ноги одно из направлений** необходимых для обучения детей танцам. Обучение правой и левой руки, ноги происходит с применением знакомого нам уже четверостишья.

*Танец Буги–вуги*

Ручку правую вперед,

А потом ее назад

И опять ее вперед

И немножко потрясем.

Мы танцуем Буги-вуги

Правая нога и т. д.

Чтобы дети запомнили правую ногу и не путались, я привязываю красивую ленточку к правой ноге *(особенно в парах)*. Дети видят, что ленточка находится на противоположных ногах, что ножки не ударяются и свободно можно выставлять их вперед. А нога на которой нет ленточки - левая, она тоже может свободно двигаться вперед и назад.

Знание правой руки и ноги - самое первое правило для танца: начинаем любое танцевальное движение с правой ноги, поворачиваемся при кружении в правую сторону *(догоняем правую руку)*.

**Воспитание рыцарства**, еще одно, не *«музыкальное»*, но очень важное направление в работе по обучению музыкально-ритмическим движениям. Именно это направление помогает на занятиях привить навык культурного поведения в движении. Например, со средней группы - приучать мальчиков подходить к девочкам с поклоном и выводить на танец. И обязательно после танца отводить девочек на место, так же с поклоном, и садиться рядом - или на свободный стульчик. Эта традиция закрепляется уже в старших группах, у детей начинают проявляться задатки рыцарства.

При разучивании и закреплении детьми ритмического рисунка *(или движения)* можно использовать следующие приемы: прохлопать ритмический рисунок, пройти его шагами; прохлопать выученный ритмический рисунок в кругу по очереди; пройти шагами знакомый ритмический рисунок с частичным или полным выключением музыкального сопровождения*(пропеть мелодию про себя)*.

Это те основные моменты, на которые стоит обратить внимание, если вы собираетесь разучивать танец в детском саду, но так же  необходимо помнить, при кажущейся нам простоте движений, детям они даются с трудом, поскольку их мозг еще развивается, и только начинает накапливать информацию.