

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Солнышко» села Лорино»

**Сообщение к семинару-практикуму
«Конструктор LEGO- как средство интеграции образовательных областей в
процессе обучения старших дошкольников».**

Воспитатель: Давлеткулова Т.И.

2016 год

КонструкторLEGO как средство интеграции образовательных областей в процессе обучения старших дошкольников.

В связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) возникла необходимость разработки новых образовательных технологий, соответствующих принципам развивающего образования, интеграции образовательных областей, решения образовательных задач в совместимой деятельности взрослого и детей.

На наш взгляд, эффективная предметно-игровая среда развития и обучения ребёнка создаётся в том числе и при помощи LEGO-технологий.

Занятия с конструктором разных типов в настоящее время являются обязательной составляющей учебно-воспитательного процесса ДОО. Их высокий образовательный и развивающий потенциал, возможность многоцелевого использования при правильном с методической точки зрения подходе позволяют добиться впечатляющих результатов. Занятия с конструктором способствует развитию мелкой моторики, логического мышления, координации, ориентации в пространстве, внимание, памяти, речи, воображения, обогащению сенсорного опыта ребёнка, формированию ценных личностных качеств (самоконтроль, выдержка, упорство, усидчивость), коммуникативных навыков, навыков следования инструкции др.

Дети приобретают умения находить зависимости и закономерности, ошибки и недостатки, способность к комбинированию, пространственное видение и воображение, способность представить результаты своих действий и их вариативность. При этом особенно важно в детском саду развивать творческое мышление ребёнка, учить его мыслить нестандартно, позволять отойти от стереотипных путей деятельности, фантазировать.

Первым этапом конструктивными умениями является создание элементарных фигур по наглядному образцу и указаниям педагога. Дошкольники усваивают необходимую терминологию, связанную с названием деталей (большой кирпичик, маленький кирпичик, большой кубик и т.д.) и местом их расположения (сверху, снизу, справа, слева, лесенкой, башенкой, над, под и т.д.). Главное, чтобы дети освоили механизм соединения деталей, ориентировались цветовой гамме, прислушивались к словесным указаниям воспитателя, визуально и тактильно обследовали образец.

Приступая к работе, дети должны точно знать, что у них получится в результате деятельности. Элементы творчества присутствуют в том случае, если дошкольники начинают фантазировать: на что (кого) похож предмет, построенный из LEGO? На данном этапе конструируются пирамидки, башенки, заборчики, домики, колодцы и т.д. Задания могут быть усложнены, если предложить ребёнку выполнить такую же фигурку полностью самостоятельно (по образцу или без него), продолжить строительство заборчика, достроить стенку домика и т.д. Именно при выполнении подобных заданий используется словесный комментарий, осуществляемый детьми. Нужно добиться, чтобы каждый ребёнок сопровождал

свои действия высказываниями, например: «Я беру красный маленький кирпичик и ставлю его лесенкой сверху на жёлтый кирпичик». Добиться построения ребёнком такого предложения трудно, но систематические упражнения дают положительный результат. Синтаксическая речевая подготовка происходит в единстве с формированием пространственных представлений, развитием мелкой моторики, глазомера.

Важный этап освоения конструктивной деятельности-изготовление из деталей LEGO персонажей литературных произведений (обычно после ознакомления со сказкой, с басней, эпическим стихотворением), в которых действующими лицами являются животные, растения, вымышленные существа. Конструирование в данном случае можно считать особым видом иллюстрирования, потому что созданный (сконструированный) из деталей персонаж отображает видение ребёнка, его представление о прочитанном. Несомненно, что далеко не каждый образ может быть представлен на основе соединения кубиков и прямоугольных параллелепипедов разного цвета. Однако воображение подсказывает видоизменённую форму, наполняет облик. (Некоторые детали могут быть выполнены из пластилина.)

Степень самостоятельности при конструировании персонажей растёт постепенно (от выполнения по образцу с подробным словесным комментарием педагога до полностью самостоятельного построения фигурки).

При создании образа большое внимание уделяется речевой деятельности. В связи с этим герой художественного произведения сначала просто описывается ребёнком с порой на текст, выделяются наиболее важные детали внешнего облика, а затем осуществляется конструирование, в процессе которого постоянно звучит комментарий или воспитателя, или ребёнка.

Когда дети создают фигурки самостоятельно, то получившиеся у них варианты разнообразны. Они требуют анализа, сопоставления деталей, обоснования выбора.

Итоги подводятся на основе проведения выставки выполненных работ. Но работа с изделиями на этом не заканчивается, фигурки персонажей используются для проведения творческого пересказа, драматизации. С их помощью может быть составлен план произведения.

Важно использовать сконструированных персонажей при организации пересказа от лица героя произведения. Перевоплощение в образ в таком случае будет более осмысленным. Пересказывая текст с фигуркой в руках, ребёнок осознаёт поставленную перед ним задачу, реже нарушает повествование от первого лица.

В проведённом мной занятии показан процесс модификации(преобразования) модели. Такая деятельность необходима детям, потому что в ходе ее развивается способность представлять в воображении новый вариант модели, сопоставлять ее внешний облик с уже сконструированной, искать пути материального преобразования. Увеличение или уменьшение размера, появление или

исчезновение деталей, изменение цвета и т.д. требуют от ребенка принятия самостоятельных решений: добавить или убрать, где расположить, какой выбрать цвет, что изменить. Дети подсчитывают детали, определяют их размер и местонахождение, меняют местами. В связи с этим активно развиваются глазомер, мыслительные операции анализа, сравнения, группировки.

Несомненно, успешность выполнения задания зависит от выбора сюжета, персонажа, от степени определённости тех изменений, которые с ним происходят. Помимо героев литературных произведений дети могут конструировать вымышленных персонажей, наделяя их характером, внешними особенностями. Впоследствии дошкольники сочиняют сказки с участием придуманных сконструированных героев и разыгрывают драматические импровизации под руководством педагога.

Обобщая вышесказанное, можно выделить следующие этапы процесса подготовки и проведения моделирования персонажей из конструктора LEGO:

1. Выбор детьми героя художественного произведения для дальнейшего моделирования его из конструктора, обоснование выбора.
2. Перечитывание отрывков из художественного текста, в которых содержится описание выбранного персонажа.
3. Целенаправленная работа над воссозданием зрительного образа у детей.
4. Подробное словесное описание детьми собственных зрительных представлений.
5. Отбор деталей конструктора для создания фигурки персонажа с учетом цвета, формы, размера.
6. Сам процесс конструирования, проходящий с разной степенью самостоятельности:
 - по предложенному образцу и со словесными комментариями педагога;
 - по предложенному образцу без словесных комментариев;
 - без образца по словесным указаниям педагога (комментариями может сопровождаться весь процесс конструирования или только его начало);
 - полностью самостоятельное конструирование, в процессе которого ребёнок объясняет свои действия, а педагог их корректирует;
 - полностью самостоятельное конструирование, после которого дети подробно объясняют произведенные ими действия.
7. Выставка получившихся работ, их сравнение, анализ, оценка(родители обязательно принимают участие в обсуждении моделей).
8. Творческий пересказ от лица персонажа, разыгрывание а лицах отдельных эпизодов произведения, творческие импровизации с использованием сконструированных персонажей.

Если деятельность дошкольников предлагает модификацию персонажей, то в процессе конструирования появляется отдельный этап, предшествующий выставке. Степень самостоятельности дошкольников при выполнении преобразования модели растёт постепенно.

Конструктивная деятельность, несомненно, является средством разностороннего воспитания старших дошкольников, она дает возможность развивать все психические процессы в единстве с формированием важнейших нравственных качеств.

Источники.

1 Андерсен Г.-Х. сказки и истории. Кишинев: Лумина, 1973.

2 Флешина Е.В. ЛЕГО-конструирование в детском саду. М.: Сфера, 2012.